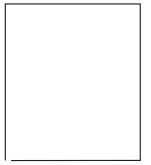


1-8-6 Shirokane
Minato-ku
Tokyo 108-0072
Japan

東京都港区
白金1丁目8-6
108-0072



post card

Exhibition

2013 11.1 ^{Fri} – 11.24 ^{Sun}

15:00 – 20:00 Monday/Friday
13:00 – 20:00 Saturday/Sunday

Closed Tuesday/Wednesday/Thursday

11.3 ^{Sun}

16:30 – 20:00 Please feel free to join the opening
Opening at our print gallery

展示に際しオープニングをおこないます
どなたでもご自由にご参加ください

FMP

FMP Free Music Production is a record label
that was established in Berlin by
Brötzmann Brötzmann, along with Geber, Kowald and
1969 von Schlippenbach in 1969. Its main
focus is free jazz music and it continues
to release numerous recordings
to this day.

BRÖTZM The booklet BRÖTZM (fischiff VERLAG),
which features the FMP record jackets shown
at in this exhibition, will be on sale
print gallery at print gallery.

Free Music Productionは1969年に
Peter Brötzmann Jost Gebers Peter Kowald
Alexander von Schlippenbachによって
ベルリンで設立されたレコードレーベル。
フリー・ジャズを中心に現在まで数多くのレコードを
リリースしてきた。

本展に出品されているジャケットをまとめた
作品集BRÖTZM (fischiff VERLAG)が
会場にて販売される。

printgallerytokyo.com
official@printgallerytokyo.com
03-5843-8902

EIN HALBER HUND KANN
NICHT PINKELN FMP 0420



FMP 0420 1977

BRÖTZM

Peter Brötzmann
Design for the FMP record jackets
1969-1989

ペーター・ブロッツマン
FMPのレコードジャケット
1969-1989

Peter Brötzmann (*1941) was born in Remscheid, Germany. In his early years he had an innate respect for art, but in the 1960s his main form of artistic expression shifted to music. Those activities have continued to the present, extending far beyond the field of free jazz. He established the music label FMP/Free Music Production in 1969. He has also designed most of his own record jackets, using a typewriter, lettering and his own hand-made letters. In his design, we see the coexistence of improvised expression and planned rigidity. This exhibition shows his record jackets' design/typography from the time FMP was established into the middle of the 1980s.

ペーター・ブロッツマンは1941年にドイツのレムシャイトに生まれる。当初はアートを志向していたが、1960年代に入るとその表現活動の中心は音楽へと移行し、いわゆるフリー・ジャズの枠におさまらない活動を現在も続ける。1969年にはFMP (Free Music Production) レーベルを設立する。ブロッツマンはタイプライターやレタリング、自身で彫った活字を素材として使用し、ストイックな構築性と即興性が同居するような表現で、自らのレコードジャケットのほぼ全てをデザインしてきた。本展示ではFMPの創設期から1980年代半ばにかけてブロッツマンにより制作された、ジャケットのデザイン/タイポグラフィを概観する。

print
gallery